

FICHE DE POSTE

MONTEUR·EUSE

FILIÈRE AUDIOVISUEL

2024 - 2025

RYTHME C

Le·la monteur·euse joue un rôle crucial dans la post-production, iel assemble les séquences filmées pour créer un produit final cohérent et engageant. Son rôle peut souvent s'étendre à la colorimétrie ou du motion-design simple.

DESCRIPTIF DES MISSIONS

MONTAGE	<ul style="list-style-type: none">• Assembler les séquences vidéo et audio en respectant le storyboard, le script et les indications du·de la réalisateur·rice.• Couper, raccorder et réorganiser les séquences pour créer une narration fluide et cohérente.• Effectuer plusieurs passes de révisions pour affiner et perfectionner le montage final.
ÉDITION AUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Synchroniser l'audio avec la vidéo, ajouter des effets sonores, de la musique et des dialogues, le tout en collaboration avec l'ingénieur son.
COLORIMÉTRIE ET EFFETS VISUELS	<ul style="list-style-type: none">• Appliquer de la colorimétrie pour assurer cohérence visuelle et l'atmosphère du projet.• Intégrer des effets visuels et des animations.

SOFT SKILLS REQUIS

PERFECTIONNISME

RIGUEUR

LOGIQUE

INTELLIGENCE ÉMOTIONNELLE

Votre clavier et ses raccourcis n'ont aucun secret pour vous ?
Aussi tôt un film terminé que vous avez déjà Letterboxd ouvert ?
Vous aimez la subtilité de raconter une histoire sans mots ?

Vous avez tout d'une monteur·euse !

HARD SKILLS REQUIS

CONNAISSANCE TECHNIQUES MONTAGE/NARATION

PREMIERE PRO

AFTER EFFECTS

DAVINCI

VOTRE CONTACT



TESSA BIGAUD

Cheffe de projet

B3 YNOV AUDIOVISUEL

Pour maximiser vos chances de recrutement, merci de fournir un portfolio ou n'importe quel autre support exposant vos compétences, votre processus créatif ou simplement votre personnalité.

tessa.bigaud@ynov.com