

FICHE DE POSTE

INGÉNIEUR SON

FILIÈRE AUDIOVISUEL

2024 - 2025

RYTHME C

L'ingénieur son est responsable de la création, la captation et la manipulation des éléments sonores d'une production audiovisuelle. Son rôle est d'assurer que l'audio soit optimal, c'est très certainement la pièce maitresse sur laquelle la crédibilité et l'immersion d'un film reposent.

DESCRIPTIF DES MISSIONS

PRÉ-PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none">Participer aux réunions de pré-production pour comprendre les besoins spécifiques du projet, sélectionner et préparer l'équipement de son nécessaire pour le tournage (microphones, enregistreurs, mixeurs...)
ENREGISTREMENT	<ul style="list-style-type: none">Enregistrer le dialogue, les effets sonores, et l'ambiance sur le plateau avec une qualité optimale en supervisant les niveaux audio.Positionner et ajuster les microphones pour capturer le son de manière claire et précise, tout en n'apparaissant pas dans le cadre, minimisant les bruits indésirables.
POST-PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none">Editer, mixer et masteriser l'audio, créer un paysage sonore cohérent et immersif.Synchroniser le son avec l'image et intégrer les effets sonores et la musique.Collaborer avec les monteuses pour finaliser la bande-son des projets.

SOFT SKILLS REQUIS

PERFECTIONNISME

PATIENCE

DISCRÉTION

ADAPTABILITÉ

FINE OREILLE

Vous ne jurez que par les podcasts et la musique ?
Pour vous le CD et Spotify n'ont RIEN à voir ?
Vous passez des heures sur des détails que vous seule entendez ?

Vous avez tout d'une ingénieure son !

HARD SKILLS REQUIS

MAITRISE PARFAITE DU MATÉRIEL

AUDITION (OU ÉQUIVALANT)

VOTRE CONTACT



TESSA BIGAUD

Cheffe de projet

B3 YNOV AUDIOVISUEL

Pour maximiser vos chances de recrutement, merci de fournir un portfolio ou n'importe quel autre support exposant vos compétences, votre processus créatif ou simplement votre personnalité.

tessa.bigaud@ynov.com